

ANDRIS DZENĪTIS

4 in 3

KLAVIERU TRIO
FOR PIANO TRIO

3 in 4

KLAVIERU KVARTETAM
FOR PIANO QUARTET

7 in 7

SEPTETAM
FOR SEPTET

KLAVIERU TRIO *VĪZIJA*
KLAVIERU KVARTETAM *QUADRA*

FOR PIANO TRIO VISION
FOR PIANO QUARTET QUADRA

2019

MUSICA BALTICA, 2021

ESECUTORI

4 in 3

Violino
Violoncello
Pianoforte

3 in 4

Violino
Viola
Violoncello
Pianoforte

7 in 7

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello I
Violoncello II
Pianoforte I
Pianoforte II (one instrument, four hands)

Skaņdarbu cikls ir abstrakti emocionālas kompozīcijas. Attāla iedvesma tām smelta Marka Rotko vēlīnā perioda krāsu laukumu garīgajā monolītā. Telpiski - trūkstošais starp trijiem, liekais četros, kopīgais septiņos. Aizgājušas ēnas, nezināmais, un tieša emocionalitāte. Kompozīcijas šķietami vieno cikliskums, tematiskas sakarības, taču tās spēj būt arī pilnīgi neatkarīgas. Ja skaņdarbi tiek atskaņoti vienā reizē, starp tiem ieteicams iestarpināt citu autoru, vienalga kādas hronometrāžas darbus. *4 in 3*, *3 in 4* un *7 in 7* ir pieturvietas iedomātā laikā, kurā iespējams ceļot, atgriezties, ielūkoties citur, bet vienmēr palikt tepat sevī.

Skaņdarbus atļauts spēlēt arī atsevišķi.

These three pieces are abstractly emotional compositions. A distant inspiration for them is spiritual monolith of colors in Mark Rothko's late works. Spatially - somebody or something missing between three, redundant between four, common between seven. Gone shadows, the unknown, direct emotionality. The compositions seem to be united by cyclic form, thematic relationships, but they can also behave as completely independent organisms. If the works are played in one concert, it is advisable to insert another author's pieces of any length between them. *4 in 3*, *3 in 4* and *7 in 7* are stops at imaginary timeline, where you can travel, return, glimpse somewhere else, but always stay there.

It is also allowed to play pieces individually.

PIEZĪMES / NOTES

- Alterācijas zīmes attiecas uz katru konkrēto noti, izņemot salīgotas notis. Ja pirms sekojošās skaņas nav ne alterācijas atsaukuma zīmes, ne alterācijas, alterācija tiek atsaukta jebkurā gadījumā.

- The accidentals refer to each individual note. If there is no new accidental after the note, the accidental is always cancelled (does not refer to tied notes)



- Visas akcentācijas zīmes nozīmē asu skaņas sākuma akcentāciju. Ja akcentēta tiek pēdējā skaņa skaņu salīgojumā, tiek asi akcentēts pats skaņas nobeigums.

- All accent marks denote a sharp accent at the beginning of the sound. If an accent mark appears on the last sound in a tie, the very end of the sound is accented.

sfz, sfz, sfzz

- Īpaši spēcīgi, pat agresīvi akcentētas notis papildus akcenta zīmēm, atkarībā no norādītajām dinamiskajām gradācijām

- Particularly strong, even aggressive accents in addition to given accent signs, according to the dynamic gradations denoted in the score



- brīvā ritmā atkārtot doto figūru, līdz līnijas beigām
- repeat pattern in rhythmical free feeling until end of the line

HRONOMETRĀŽA DURATION

4 in 3	~ 11'
3 in 4	~ 15'
7 in 7	~ 9'

4 in 3

A

Bruscamente, variabile

Andris Dzenītis (*1978)

Violino

Violoncello

Piano

mp *sfz* *pizz.* *p* *mf* *p*

3 *8va*

V-no

V-cl

P-no.

mp *sfz* *mf* *mp* *p* *mf* *sfz* *p*

arco *3* *3* *3* *5* *8va*

V-no

V-cl

P-no.

mf *mf* *arco* *3* *3* *p* *mf* *mp*

5 *5* *3* *3* *3* *3* *8va*

3 in 4

A

Andris Dzenītis (*1978)

Amoroso, quasi senza tempo

♩ = 65

Violino

Viola

Violoncello

Piano

non vibr.

ppp

mf

mf

Ped.

=

V-no

V-la

V-cl

P-no

8

non vibr.

ppp

mf

mf

Ped.

Ped.

Ped.

7 in 7

Andris Dzenītis (*1978)

♩ = 90

Violin
Violin
Viola
Violoncello
Violoncello

Piano

fff

♩ = 90

Piano

fff

Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Vc.

Pno.

Pno.