

UN DIEVS MAN IEDEVA DZIESMU

AND GOD GAVE ME SONG

Marika Sviķe
(1968–2021)

Rihards Dubra
(*1964)

♩ = 52

Soprano Solo

Harp

mp

Organ

p

5

S. Solo

mp

Dievs, _____

Hp.

mp

Org.

p

Piezīme: Dinamika ir domāta vairāk kā raksturs un nav jāuztver burtiski. Galvenais ir, lai tiek ievērotas gradācijas – balss vienmēr ir pirmajā vietā, otrajā ir garās melodijas notis ērgelēm (visur pielikta zvaigznīte), trešajā vietā ir arfa (vienmēr jābūt tā, lai tā ir dzirdama), un ceturtajā - pārējais, kas ir ērgelēs. Vietās, kur balss nedzied, neskatoties uz kulminācijām, jāreģistrē tā, lai arfa būtu tomēr dzirdama. Šī dziesma ir vairāk intīma instrumentos, - emocionālāka balsij.

Note: the dynamic is intended more as a mood, and shouldn't necessarily be taken literally. The most important thing is how the parts are layered: the voice is always in the foreground, followed by the long melodic notes on the organ (indicated with an asterisk), then the harp (which must always be audible), then the remaining organ sections. Where the voice is not singing, regardless of culminations, the registration should allow the harp to be heard. This piece is more intimate for the instruments and more emotional for the voice.

9 *f*

S. Solo

dod man vār - dus un ska - - -

Hp. *mf*

Org. *mf* sempre

mp sempre

Ped.

12 *mf*

S. Solo

ņu, sirds man jau ir,

Hp. *mp*

Org.

Ped.

15 *mp*

S. Solo

sirds man jau ir, sirds man jau

Hp. *p*

Org. *mp*

mp

Ped.

18

S. Solo

ir, sirds.... Dod

Hp.

Org.

Ped.

mp

21

S. Solo

f

man tā - du dvē - se - les ma - - -

Hp.

mf

Org.

mf

mp

Ped.

24

S. Solo

mf

ņu, kas bal - - - to no mel - nā at - šķir,

Hp.

mp

Org.

Ped.

27

S. Solo

bal - - - to no mel - nā at - škir, bal - - - to no

Hp.

Org.

Ped.

mp

p

mp

mp

30

S. Solo

mel - - nā at - - - - - škir!

Hp.

Org.

Ped.

mf

33

8^{va}1

Hp.

Org.

f

f