

Jēkabs Jančevskis

NO LETU ZEMES

oratorija teicējai, jauktajam korim, stabulēm un
simfoniskajam orķestrim

Choir

Komponists: Jēkabs Jančevskis
Teksta autores: Eva Mārtuža, Zane Jančevska, Lelde Stumbre

NO LETU ZEMES

Ir notikumi, kas risinājušies tik sen, ka neviens vairs nezina – kā tad īsti bija. Ir pasakas, leģendas, teikas. Šis stāsts gan nav pasaka. Tautā klīst nostāsts, ka Lietuvas pirmā kronētā karaļa Mindauga sieva bijusi no mūsu zemes, no Latgales Madelāniem. Viņa saukta par Martu jeb Mortu. Valdnieces vārds vēstures rakstos minēts maz. Varbūt viņa to saņēmusi tikai kronēšanā? Vai arī jau piedzimstot. Otrā nostāsta daļā teikts, ka Mindaugs miris Aglonā. Vēl mūsdienās gan Lietuvā, gan Latvijā ir ļaudis, kas apgalvo: "Tā noteikti nevar būt bijis! Mindaugs nav kritis latvju zemē, un Marta nebija latgaliete." Mēs neapgalvojam, ka tā bija. Mēs vienīgi ticam – tā varēja būt. Vēstures dokumentos teikts, ka Mindauga un Martas kronēšana notikusi 1253. gada 6. jūlijā. Šis darbs lai ir kā godinājums mūsu tautu senčiem pagātnē un Baltijas tautu vienotībai, draudzībai tagadnē un nākotnē.

There are some events which happened so long ago that no one really knows what happened. Stories, legends, tales. This is not a story. People say that the wife of Mindaugs, Lithuania's first crowned King, was from our land, from Madelāni in Latgale. She was called Marta or Morta. The Queen's name is mentioned very little in historical records. Maybe she only received it at her coronation? Or maybe she had it since birth. It is also said that Mindaugs died in Aglona. Even today there are people in Lithuania and Latvia who say: "That can't have been! Mindaugs didn't die in Latvia, and Marta wasn't from Latgale." We're not saying that it's definitely true. We simply believe that it could have been. Historical records show that Mindaugs' and Marta's coronation took place on the 6th of July, 1253. May this work be in honour of the ancestors of our nations in the past, and of the unity and friendship of the Baltic peoples in the present and future.

I Prologs

Eva Mārtuža, Zane Jančevska,
Lelde StumbreJēkabs Jančevskis
(*1992)

Soprano

A ♩ = 72 S/M 20" ♩ = 72

B 10 rit. *p*

S. Lai

A. Lai

T. Lai

B.

C 18 a tempo

S. lai

A. lai

T. lai

B. lai

Mixed Choir

22 *mf*

S. šo - dien vi - ņas balss caur ma - nu mu - ti ru - nā... lai

mf

šo - ... vi - ņas balss ru - nā... lai

A. *mf*

šo - ... vi - ņas balss... mu - ti ru - nā... lai

T. *mf*

šo - dien vi - ņas balss caur ma - nu mu - ti ru - nā... lai

B. *mf*

šo - ... vi - ņas balss... mu - ti ru - nā... lai



26 *ff* *rit.* *fff* G.P.

S. ru - nā, lai ru - nā, lai ru - nā, ru - nā!

ff *fff*

ru - nā, lai ru - nā, lai ru - nā, ru - nā!

A. *ff* *fff*

ru - nā, lai ru - nā, lai ru - nā, ru - nā!

T. *ff* *fff*

ru - nā, lai ru - nā, lai ru - nā, ru - nā!

B. *ff* *fff*

ru - nā, lai ru - nā, lai ru - nā, ru - nā!

Mixed Choir

31 **ppp** D $\text{♩} = 63$
div.

S. Min - daug, Min - daug... Min - daug, Min - daug...

A. Min - daug, Min - daug...

T. **ppp** div. Min - daug, Min - daug... Min - daug, Min - daug...

B. Min - daug, Min - daug...

35 *fff* *fp* *ff* *attacca*

S. Min-daug, Min - daug!

A. *fff* *fp* *ff* Min-daug, Min - daug!

T. *fff* *fp* *ff* Min-daug, Min - daug!

B. *fff* *fp* *ff* Min-daug, Min - daug!

II Mīklas

S/M 35"

E Leggiero ♩ = ca. 88

Soprano

Alto

Measures 35-40. The score is for a piece in E major, marked 'Leggiero' with a tempo of approximately 88 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 in measure 36, back to 4/4 in measure 37, to 5/4 in measure 38, and back to 4/4 in measure 39. All notes are whole notes. The Soprano part has a final measure (40) with a 3/4 time signature. The Alto part has a final measure (40) with a 3/4 time signature.

Mixed Choir

47

S. *pp* Mm,

A. *pp* Mm,

Mm,

[F] ♩ = 100

p *mp*

52

S. *p* *mp*
Mi-ni, mi-ni, mi-ni, tas tev jā-zin', tas, ko vējš ir te-vī sē-jis: "Līdz ar ko-kiem, līdz ar me-žiem,

A. *p* *mp*
Mi-ni, mi-ni, mi-ni, tas tev jā-zin', tas, ko vējš ir te-vī sē-jis: "Līdz ar ko-kiem, līdz ar me-žiem,

T. *p* *mp*
Mi-ni, mi-ni, mi-ni, tas tev jā-zin', tas, ko vējš ir te-vī sē-jis: "Līdz ar ko-kiem, līdz ar me-žiem,

B. *p* *mp*
Mi-ni, mi-ni, mi-ni, tas tev jā-zin', tas, ko vējš ir te-vī sē-jis: "Līdz ar ko-kiem, līdz ar me-žiem,

mp

55

S. *mp*
mū-žam sau-li ne-re dzē-jis?" Mi-ni, mi-ni, mi-ni, tas tev jā-zin', tas, ko Sau-le te-vī lej: "Vis-

A. *mp*
mū-žam sau-li ne-re dzē-jis?" Mi-ni, mi-ni, mi-ni, tas tev jā-zin', tas, ko Sau-le te-vī lej: "Vis-

T. *mp*
mū-žam sau-li ne-re dzē-jis?" Mi-ni, mi-ni, mi-ni, tas tev jā-zin', tas, ko Sau-le te-vī lej: "Vis-

B. *mp*
mū-žam sau-li ne-re dzē-jis?" Mi-ni, mi-ni, mi-ni, tas tev jā-zin', tas, ko Sau-le te-vī lej: "Vis-

Mixed Choir

99 Čukstus
pp

S. ...iet... (t)

A. ...iet... (t)

T. ...iet... (t)

B. ...iet... (t)

III Medības

S/M 35"

J

Rēcoša rīkles skana
mp — **f** [K] ♩ = 120

Tenor

Rēcoša rīkles skana
mp — **f**

Bass

106 **pp** — **sfz**

S. Ss — — — — — sa!

A. Šnācoša skaņa
f bez konkrēta augstuma
Āā Āā Āā Āā Āā Āā Āā

T. **mf** — **f** *gliss.* — **mp** < **f** **mp** < **f**
Mm — — — — — Aa — — — — — Aa

B. **mf** — **f** *gliss.* — **sub. mp**
Mm — — — — —

Zemākā skaņa
sub. mp

Zo-ben-cir-tes, ķē-žu žvan- gas...

Mixed Choir

110 *pp* *sfz*

S. Ss - - - - sa!

A. Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa

T. *mf* *f* *mp < f* *mp < f*

B. *mf* *f* *sub. mp*

Mm Aa Aa

Šlup- sti, klie-dzie-ni un dan- gas...

114 *pp* *sfz*

S. Ss - - - - sa!

A. Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa

T. *mf* *f* *mp = f* *mp < f*

B. *mf* *f* *sub mp*

Mm Aa Aa

Zir-gu zvie-dzie-ni un dan- gas...

118 *pp* *sfz* 2

S. Ss - - - - sa!

A. *f* 2

T. *mf* *f* *mp < f* *mp < f* 2

B. *mf* *f* *sub. mp* 2

Mm Aa Aa

Di-po-ŋa un bal-su laus- kas...

Mixed Choir

Haotiski kļiedzieni,
saucieni, aurošana

fff

gliss.

mf **fff**

Aa

Haotiski kļiedzieni,
saucieni, aurošana

fff

gliss.

mf **fff**

Aa

Haotiski kļiedzieni,
saucieni, aurošana

fff

gliss.

mf **fff**

Aa

Haotiski kļiedzieni,
saucieni, aurošana

fff

gliss.

mf **fff**

Aa

173

S.

A.

T.

B.



O

sub. **pp**

181

S.

Mm

sub. **pp**

A.

Mm

sub. **pp**

T.

Mm

sub. **pp**

B.

(H B ad lib.)

Mm

Mixed Choir

190

S.

A.

T.

B.

197

S. *ppp*

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

IV Pagānu asinis

Soprano

$\text{P} \text{♩} = 54$

211

S.

2 rit. 2

Mixed Choir

218 **Q** a tempo

S. *mp* dzila ieelpa
caur muti *mp* dzila izelpa
caur muti

A. *mp* dzila ieelpa
caur muti *mp* dzila izelpa
caur muti

T. *mp espressivo* Mm

B. *pp* plats patskanis *mp espressivo* Mm

pp Ee



221 *sim.*

S. *sim.*

A. *sim.*

T. Mm

B. Mm

Mixed Choir

225

S. *div. p* Uz

A. *div. p* Uz

T. 3

B. 3



229

S. Te - vi pa - lau - jos un mī - les - tī - bā e - ju, Uz

A. Te - vi pa - lau - jos un mī - les - tī - bā e - ju, Uz

T. *pp* Mm

B. *pp* Mm

Mixed Choir

318

S. *ppp*

Uu

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

VI Kronēšana

[W] S/M 65" ♩ = 84 [X]

Soprano *f*

Lai sla - vēts nu ir ka-ra-lis, Ko

Alto *f*

Lai sla - vēts nu ir ka-ra-lis, Ko

Tenor *f*

Lai sla - vēts nu ir ka-ra-lis, Ko

Bass *f*

Lai sla - vēts nu ir ka-ra-lis, Ko

328

S.

Dievs ir go-dam svē-tī-jis, Nu lei - šu ze-me iz - glāb-ta, Zem vie - na krus-ta vie-no-ta. Lai

A.

Dievs ir go-dam svē-tī-jis, Nu lei - šu ze-me iz-glāb - ta, Zem vie - na krus-ta vie-no-ta. Lai

T.

Dievs ir go-dam svē-tī-jis, Nu lei - šu ze-me iz - glāb-ta, Zem vie - na krus-ta vie-no-ta. Lai

B.

Dievs ir go-dam svē-tī-jis, Nu lei - šu ze-me iz-glāb - ta, Zem vie - na krus-ta vie-no-ta. Lai

Mixed Choir

334

S. sla - vēts Dievs, kas Augs-tī-bā, Ir no - tei-cis, ka da-rām tā: Ar kro - ni gal-vā ka-ra-lis, Lai

A. sla - vēts Dievs, kas Augs-tī-bā, Ir no - tei-cis, ka da-rām tā: Ar kro - ni gal-vā ka-ra-lis, Lai

T. sla - vēts Dievs, kas Augs-tī-bā, Ir no - tei-cis, ka da-rām tā: Ar kro - ni gal-vā ka-ra-lis, Lai

B. sla - vēts Dievs, kas Augs-tī-bā, Ir no - tei-cis, ka da-rām tā: Ar kro - ni gal-vā ka-ra-lis, Lai



340

Y **Meno mosso**

S. zems ir Die - va va-sa - lis! Lai ka - ra-lie - ne sla-vē-ta! Ar Die - va zi - ņu

A. zems ir Die - va va-sa - lis! Lai ka - ra-lie - ne sla-vē-ta! Ar Die - va zi - ņu

T. zems ir Die - va va-sa - lis! Lai ka - ra-lie - ne sla-vē-ta! Ar Die - va zi - ņu

B. zems ir Die - va va-sa - lis! Lai ka - ra-lie - ne sla-vē-ta! Ar Die - va zi - ņu



345

S. ie-cel-ta! Lai sla - vē-ti ir vald-nie - ki, Kā Die - va sūt - ņi go-dā - ti! Lai *mp*

A. ie-cel-ta! Lai sla - vē-ti ir vald-nie - ki, Kā Die - va sūt - ņi go-dā - ti!

T. ie-cel-ta! Lai sla - vē-ti ir vald-nie - ki, Kā Die - va sūt - ņi go-dā - ti!

B. ie-cel-ta! Lai sla - vē-ti ir vald-nie - ki, Kā Die - va sūt - ņi go-dā - ti!

Mixed Choir

molto rit. a tempo rit. fff

368

S. Sla-vēts lai ka - ra - lis! Sla - vēts ka - ra - lis! _____

A. Sla-vēts lai ka - ra - lis! Sla - vēts ka - ra - lis! _____

T. Sla-vēts lai ka - ra - lis! Sla - vēts ka - ra - lis! _____

B. Sla-vēts lai ka - ra - lis! Sla - vēts ka - ra - lis! _____

VII Līkkājis

S/M 120"

BB $\text{♩} = 60$ **CC** **DD**

8 13

Soprano

397 **EE** **ff** $\text{♩} = 72$

S. Es ka - ra - lis, ne līk - kā-jis vīrs, kurš sie - vas dēļ kā lek-na zā - le līkst, ko

ff

A. Es ka - ra - lis, ne līk - kā-jis vīrs, kurš sie - vas dēļ kā lek-na zā - le līkst, ko

ff

T. Es ka - ra - lis, ne līk - kā-jis vīrs, kurš sie - vas dēļ kā lek-na zā - le līkst, ko

ff

B. Es ka - ra - lis, ne līk - kā-jis vīrs, kurš sie - vas dēļ kā lek-na zā - le līkst, ko

Mixed Choir

401

S. sa - gre-mos un iz-spļaus un vėl ar kā - ju pie-mī - dīs! Tā lai____ tev mā - cī -

A. sa - gre-mos un iz-spļaus un vėl ar kā - ju pie-mī - dīs! Tā lai____ tev mā - cī -

T. sa - gre-mos un iz-spļaus un vėl ar kā - ju pie-mī - dīs! Tā lai____ tev mā - cī -

B. sa - gre-mos un iz-spļaus un vėl ar kā - ju pie-mī - dīs! Tā lai____ tev mā - cī -

405

S. ba: es dē - lus ņe - mu līdz! Tie ne - liek-sies līdz ze - mei, se - nos die-vus go - dā cels!

A. ba: es dē - lus ņe - mu līdz! Tie ne - liek-sies līdz ze - mei, se - nos die-vus go - dā cels!

T. ba: es dē - lus ņe - mu līdz! Tie ne - liek-sies līdz ze - mei, se - nos die-vus go - dā cels!

B. ba: es dē - lus ņe - mu līdz! Tie ne - liek-sies līdz ze - mei, se - nos die-vus go - dā cels!

408

S. Un tos par ka - raļ - dē-liem sauks, ne rok - lai - žām! Bet te - vi at - stā - ju!

A. Un tos par ka - raļ - dē-liem sauks, ne rok - lai - žām! Bet te - vi at - stā - ju!

T. Un tos par ka - raļ - dē-liem sauks, ne rok - lai - žām! Bet te - vi at - stā - ju!

B. Un tos par ka - raļ - dē-liem sauks, ne rok - lai - žām! Bet te - vi at - stā - ju!

Mixed Choir

428

S. Ne - tu - ri ciet, kam jā - iet, lai iet... Ne - tu - ri ciet, kam jā - iet, lai...

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

VIII Fināls

S/M 120"

GG ♩ = 60

15 molto rit. 2 a tempo 8 rit.

Soprano

458 *pp* HH

S. *pp* Mm

A. *pp* Mm

T. *pp* Mm

B. *pp* Mm

Mixed Choir

466

S. *ppp*
Mm

A. *ppp*
Mm

T. *ppp*
Mm

B. *ppp*
Mm



475

S. *p* *f* *molto rit.*
7 14 Mm → āā

A. *p* *f*
7 14 Mm → āā

T. *p* *f*
7 14 Mm → āā

B. *mp* *f*
7 14 Mm → āā

Mixed Choir

500 **ff** **II** **meno mosso**

S. Aiz - vē - jo - sim gai - sos mēs kā eņ - ģe - ģi, kā di - vi eņ - ģe - ģi, Tu

A. **ff** ...Bal - - - - - tais ba - - - - - lo - di...

T. 8 Aiz - vē - jo - sim gai - sos mēs kā eņ - ģe - ģi, kā di - vi eņ - ģe - ģi, Tu

B. **ff** ...Bal - - - - - tais ba - - - - - lo - di...

504

S. zel - ta spal - vu pie - rē, zel - ta spal - vu tu, Es ot - rs ba - lo - dis...

A. ...zel - - - - - ta spal - - - - - vu...

T. 8 zel - ta spal - vu pie - rē, zel - ta spal - vu tu, Es ot - rs ba - lo - dis...

B. ...zel - - - - - ta spal - - - - - vu...

508

S. Aiz - vē - jo - sim gai - sos mēs kā eņ - ģe - ģi, kā di - vi eņ - ģe - ģi, Tu

A. ...Bal - - - - - tais ba - - - - - lo - di...

T. 8 Aiz - vē - jo - sim gai - sos mēs kā eņ - ģe - ģi, kā di - vi eņ - ģe - ģi, Tu

B. ...Bal - - - - - tais ba - - - - - lo - di...