

Jēkabs Jančevskis

NO LETU ZEMES

oratorijs teicējai, jauktajam korim, stabulēm un
simfoniskajam orķestrim

Choir

Komponists: **Jēkabs Jančevskis**
Teksta autores: **Eva Mārtuža, Zane Jančevska, Lelde Stumbre**

NO LETU ZEMES

Ir notikumi, kas risinājušies tik sen, ka neviens vairs nezina – kā tad īsti bija. Ir pasakas, leģendas, teikas. Šis stāsts gan nav pasaka. Tautā klīst nostāsts, ka Lietuvas pirmā kronētā karala Mindauga sieva bijusi no mūsu zemes, no Latgales Madelāniem. Viņa saukta par Martu jeb Mortu. Valdnieces vārds vēstures rakstos minēts maz. Varbūt viņa to saņēmusi tikai kronēšanā? Vai arī jau piedzimstot. Otra nostāsta daļā teikts, ka Mindaugs miris Aglonā. Vēl mūsdienās gan Lietuvā, gan Latvijā ir ļaudis, kas apgalvo: "Tā noteikti nevar būt bijis! Mindaugs nav kritis latvju zemē, un Marta nebija latgalieta." Mēs neapgalvojam, ka tā bija. Mēs vienīgi ticam – tā varēja būt. Vēstures dokumentos teikts, ka Mindauga un Martas kronēšana notikusi 1253. gada 6. jūlijā. Šis darbs lai ir kā godinājums mūsu tautu senčiem pagātnē un Baltijas tautu vienotībai, draudzībai tagadnē un nākotnē.

There are some events which happened so long ago that no one really knows what happened. Stories, legends, tales. This is not a story. People say that the wife of Mindaugs, Lithuania's first crowned King, was from our land, from Madelāni in Latgale. She was called Marta or Morta. The Queen's name is mentioned very little in historical records. Maybe she only received it at her coronation? Or maybe she had it since birth. It is also said that Mindaugs died in Aglona. Even today there are people in Lithuania and Latvia who say: "That can't have been! Mindaugs didn't die in Latvia, and Marta wasn't from Latgale." We're not saying that it's definitely true. We simply believe that it could have been. Historical records show that Mindaugs' and Marta's coronation took place on the 6th of July, 1253. May this work be in honour of the ancestors of our nations in the past, and of the unity and friendship of the Baltic peoples in the present and future.

Mixed Choir

NO LETU ZEMES

I Prologs

Eva Mārtuža, Zane Jančevska,
Lelde Stumbre

S/M 20"

Jēkabs Jančevskis
(*1992)

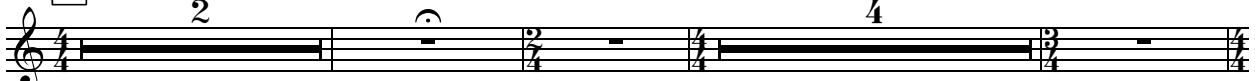
A $\text{♩} = 72$

2

($\text{♩} = 72$)

4

Soprano



10 B

S. 7 rit. p Lai

A. 7

T. 7 p Lai

B. 7

Musical score for SATB parts, section B. The score consists of four measures. Measures 1-2: All voices sing sustained notes. Measure 3: All voices rest. Measure 4: All voices sing sustained notes. Dynamics: piano (p) at the end of measure 2, ritardando (rit.) at the beginning of measure 3, and piano (p) at the end of measure 4. Vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.). Text: "Lai". Measure numbers: 10, 7, 7, 7.



18 C a tempo

S. mū - žam pa - liek mīk - la tā, lai mū - žam pa - liek mīk - la tā, lai

...mū - žam mīk - la tā, mū - žam mīk - la tā, lai

p div. A. ...mū - žam mīk - la tā, mū - žam mīk - la tā, lai

T. mū - žam pa - liek mīk - la tā, lai mū - žam pa - liek mīk - la tā, lai

B. ...mū - žam mīk - la tā, mū - žam mīk - la tā, lai

Musical score for SATB parts, section C. The score consists of eight measures. Measures 1-2: Soprano sings "mū - žam pa - liek mīk - la tā, lai". Measures 3-4: Alto sings "...mū - žam mīk - la tā, mū - žam mīk - la tā, lai". Measure 5: Dynamic piano (p), vocal entry "div.". Measures 6-7: Tenor sings "mū - žam pa - liek mīk - la tā, lai". Measures 8-9: Bass sings "...mū - žam mīk - la tā, mū - žam mīk - la tā, lai". Measure numbers: 18, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

Mixed Choir

22 *mf*

S. šo - dien vi - ñas balss caur ma - nu mu - ti ru - nā... lai

A. šo - ... vi - ñas balss... mu - ti ru - nā... lai

T. šo - dien vi - ñas balss caur ma - nu mu - ti ru - nā... lai

B. šo - ... vi - ñas balss... mu - ti ru - nā... lai



26 rit. *ff* *fff* G.P.

S. ru - nā, lai ru - nā, lai ru - nā, ru - nā!

A. ru - nā, lai ru - nā, lai ru - nā, ru - nā!

T. ru - nā, lai ru - nā, lai ru - nā, ru - nā!

B. ru - nā, lai ru - nā, lai ru - nā, ru - nā!

Mixed Choir

31 ***ppp*** **D** $\downarrow = 63$

S. Min - daug, Min - daug... Min - daug, Min - daug... , , , ,

A. ***ppp*** **div.** Min - daug, Min - daug... , , , ,

T. ***ppp*** **div.** Min - daug, Min - daug... Min - daug, Min - daug... , , , ,

B. Min - daug, Min - daug... Min - daug, Min - daug... , , , ,

==

35 ***fff*** ***fp*** ***ff*** *attacca*

S. Min-daug, Min - daug! Min-daug, Min - daug! Min-daug, Min - daug! Min-daug, Min - daug! , , , ,

A. ***fff*** ***fp*** ***ff*** Min-daug, Min - daug! Min-daug, Min - daug! Min-daug, Min - daug! Min-daug, Min - daug! , , , ,

T. ***fff*** ***fp*** ***ff*** Min-daug, Min - daug! Min-daug, Min - daug! Min-daug, Min - daug! Min-daug, Min - daug! , , , ,

B. ***fff*** ***fp*** ***ff*** Min-daug, Min - daug! Min-daug, Min - daug! Min-daug, Min - daug! Min-daug, Min - daug! , , , ,

==

II Miklas

S/M 35"

E Leggiero $\downarrow = \text{ca. } 88$

Soprano

Alto

Mixed Choir

47

S. *Mm,*

A. *Mm,*

2

pp *Mm,*

2

pp *Mm,*

Mm,

F $\downarrow = 100$

p

52

S. Mi-ni, mi-ni, mi - ni, tas tev jā- zin', tas, ko vējš ir te-vī sē - jis: "Līdz ar ko-kiem, līdz ar me-žiem,

A. Mi-ni, mi-ni, mi - ni, tas tev jā- zin', tas, ko vējš ir te-vī sē - jis: "Līdz ar ko-kiem, līdz ar me-žiem,

T. Mi-ni, mi-ni, mi - ni, tas tev jā- zin', tas, ko vējš ir te-vī sē - jis: "Līdz ar ko-kiem, līdz ar me-žiem,

B. Mi-ni, mi-ni, mi - ni, tas tev jā- zin', tas, ko vējš ir te-vī sē - jis: "Līdz ar ko-kiem, līdz ar me-žiem,

p

mp

> **mp**

55

S. mū-žam sau-li ne-re dzē- jis?" Mi-ni, mi-ni, mi - ni, tas tev jā- zin', tas, ko Sau-le te-vī lej:"Vis-

A. mū-žam sau-li ne-re dzē- jis?" Mi-ni, mi-ni, mi - ni, tas tev jā- zin', tas, ko Sau-le te-vī lej:"Vis-

T. mū-žam sau-li ne-re dzē- jis?" Mi-ni, mi-ni, mi - ni, tas tev jā- zin', tas, ko Sau-le te-vī lej:"Vis-

B. mū-žam sau-li ne-re dzē- jis?" Mi-ni, mi-ni, mi - ni, tas tev jā- zin', tas, ko Sau-le te-vī lej:"Vis-

mp

Mixed Choir

99

Čukstus
pp

S. ...iet... (t)

A. ...iet... (t)

T. ...iet... (t)

B. ...iet... (t)

III Medības

S/M 35"

J

Rēcoša rīkles skana
mp* → *f [K] $\downarrow = 120$

Tenor ...iet... (t)

Bass ...iet... (t)

106

S. ***pp*** ***sffz***
Ss - - - - sa!

A. ***f*** bez konkrēta augstuma
Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa

T. ***mf*** ***f*** ***mp < f*** ***mp < f***
Mm Mm Aa Aa Aa Aa

B. ***mf*** ***f*** ***sub. mp***
Mm Mm Zo-ben-cir-tes, kē-žu žvan-gas...

Mixed Choir

110 *pp* *sfz*

S. Ss - - - - sa!

A. Aa Aa

T. T. Mm Aa Aa

B. B. Mm Šlup-sti, klie-dzie-ni un dan-gas...

114 *pp* *sfz*

S. Ss - - - - sa!

A. Aa Aa

T. T. Mm Aa Aa

B. B. Mm Źir-gu zvie-dzie-ni un dan-gas...

118 *pp* *sfz* 2

S. Ss - - - - sa!

A. Aa 2

T. T. Mm Aa 2

B. B. Mm f sub. mp 2

Mm Di-po-na un bal-su laus- kas...

Haotiski kliedzieni,
saucieni, aurošana

Mixed Choir

173

S. *fff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf* *ffff*

A. *fff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf* *ffff*

T. *fff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf* *ffff*

B. *fff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf* *ffff*

Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa



O *sub. pp*

181

S. *sub. pp* Mm

A. *sub. pp* Mm

T. *sub. pp* Mm

B. *sub. pp* (II B ad lib.) Mm

Mixed Choir

190

S. A. T. B.

Three measures of music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass in 3/4 time. The key signature is one sharp. The vocal parts sing sustained notes with grace marks.

197

S. A. T. B.

ppp

5 5 5 5

Four measures of music for Soprano, Alto, Tenor, and Bass in 3/4 time, starting at measure 197. The dynamics are marked as *ppp*. Measures end with measure numbers 5.

IV Pagānu asinis

[P] $\text{♩} = 54$

Soprano

One measure of music for Soprano in 3/4 time, starting at measure 211. The measure begins with a rest.

211

S.

rit.

2 2

Two measures of music for Soprano in 3/4 time, starting at measure 211. The vocal part consists of rests. The measure ends with a ritardando (rit.) and measure numbers 2 and 2.

Mixed Choir

218 Q **a tempo**

S. dzila ieelpa
caur muti dzila izelpa
caur muti

A. dzila ieelpa
caur muti dzila izelpa
caur muti

T. *mp*
plats patskanis *mp espressivo*
Mm

B. *mp espressivo*
pp Ee



221 sim.

S. v. ^ A. v. ^ T. v. ^ B. v.

A. sim.

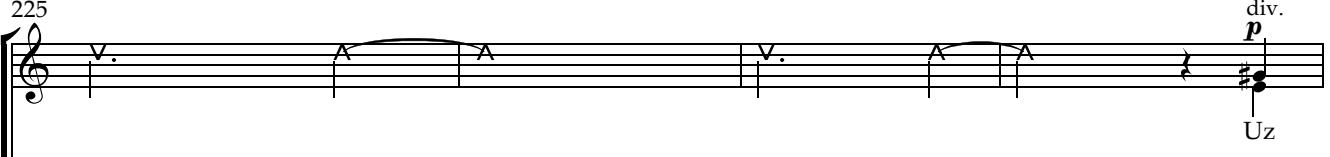
T. Mm

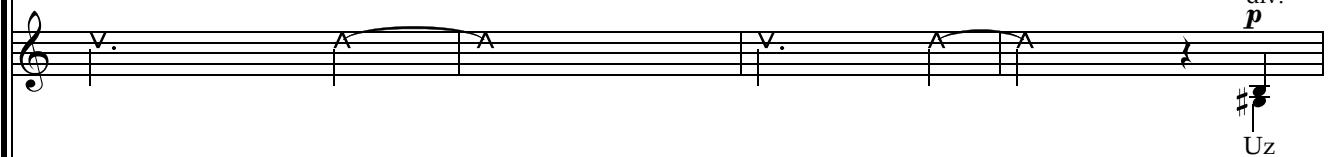
Mm

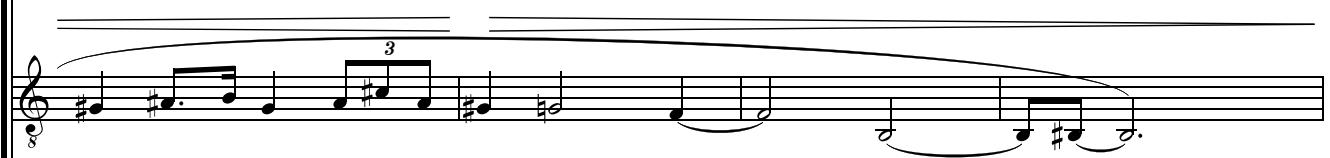
B. Mm

Mixed Choir

225

S. 

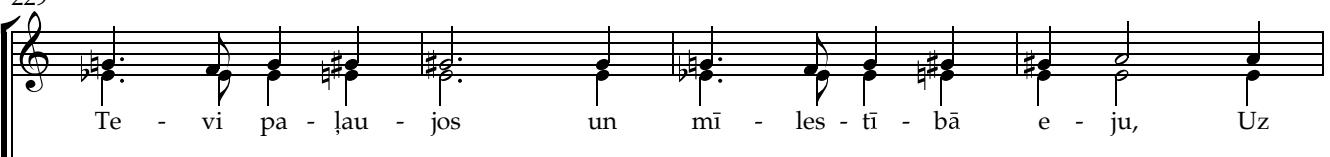
A. 

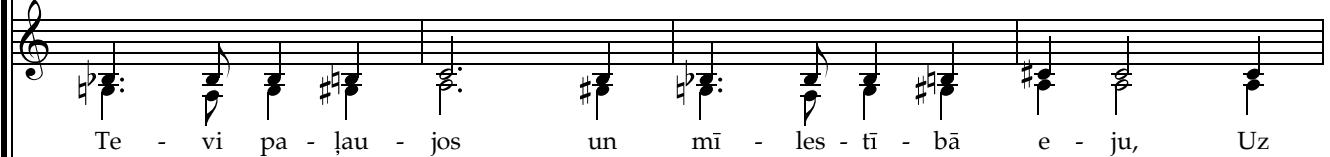
T. 

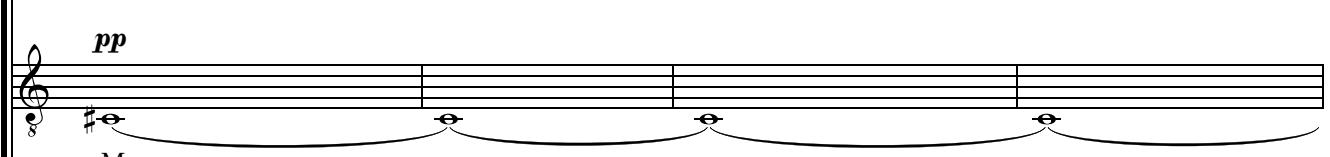
B. 

≡

229

S. 

A. 

T. 

B. 

Mixed Choir

318

S. *ppp*
A. *ppp*
T. *ppp*
B. *ppp*

Uu

VI Kronēšana

W **S/M 65"** $\text{♩} = 84$ **X**

Soprano Lai sla - vēts nu ir ka - ra - lis, Ko

Alto Lai sla - vēts nu ir ka - ra - lis, Ko

Tenor Lai sla - vēts nu ir ka - ra - lis, Ko

Bass Lai sla - vēts nu ir ka - ra - lis, Ko

328

S. Dievs ir go-dam svē-tī-jis, Nu lei - šu ze-me iz - glāb - ta, Zem vie - na krus - ta vie - no - ta. Lai

A. Dievs ir go-dam svē-tī-jis, Nu lei - šu ze-me iz - glāb - ta, Zem vie - na krus - ta vie - no - ta. Lai

T. Dievs ir go-dam svē-tī-jis, Nu lei - šu ze-me iz - glāb - ta, Zem vie - na krus - ta vie - no - ta. Lai

B. Dievs ir go-dam svē-tī-jis, Nu lei - šu ze-me iz - glāb - ta, Zem vie - na krus - ta vie - no - ta. Lai

Mixed Choir

334

S. sla - vēts Dievs, kas Augs-tī-bā, Ir no - tei-cis, ka da-rām tā: Ar kro - ni gal-vā ka-ra - lis, Lai

A. sla - vēts Dievs, kas Augs-tī-bā, Ir no - tei-cis, ka da-rām tā: Ar kro - ni gal-vā ka-ra - lis, Lai

T. 8 sla - vēts Dievs, kas Augs-tī-bā, Ir no - tei-cis, ka da-rām tā: Ar kro - ni gal-vā ka-ra - lis, Lai

B. sla - vēts Dievs, kas Augs-tī-bā, Ir no - tei-cis, ka da-rām tā: Ar kro - ni gal-vā ka-ra - lis, Lai

Meno mosso

340

S. zems ir Die - va va - sa - lis! Lai ka - ra-lie - ne sla-vē - ta! Ar Die - va zi - ņu

A. zems ir Die - va va - sa - lis! Lai ka - ra-lie - ne sla-vē - ta! Ar Die - va zi - ņu

T. 8 zems ir Die - va va - sa - lis! Lai ka - ra-lie - ne sla-vē - ta! Ar Die - va zi - ņu

B. zems ir Die - va va - sa - lis! Lai ka - ra-lie - ne sla-vē - ta! Ar Die - va zi - ņu

345

S. ie-cel - ta! Lai sla - vē - ti ir vald - nie - ki, Kā Die - va sūt - ņi go-dā - ti! Lai

A. ie-cel - ta! Lai sla - vē - ti ir vald - nie - ki, Kā Die - va sūt - ņi go-dā - ti!

T. 8 ie-cel - ta! Lai sla - vē - ti ir vald - nie - ki, Kā Die - va sūt - ņi go-dā - ti!

B. ie-cel - ta! Lai sla - vē - ti ir vald - nie - ki, Kā Die - va sūt - ņi go-dā - ti!

Mixed Choir

molto rit. a tempo rit.

fff

368

S. Sla-vēts lai ka - ra - lis! Sla - vēts ka - ra - lis!

A. Sla-vēts lai ka - ra - lis! Sla - vēts ka - ra - lis!

T. Sla-vēts lai ka - ra - lis! Sla - vēts ka - ra - lis!

B. Sla-vēts lai ka - ra - lis! Sla - vēts ka - ra - lis!

VII Līkkājis

S/M 120"

BB ♩ = 60 CC DD

8 13

Soprano

397 EE *ff* ♩ = 72

S. Es ka - ra - lis, ne lik - kā - jis vīrs, kurš sie - vas dēl kā lek - na zā - le līkst, ko

A. Es ka - ra - lis, ne lik - kā - jis vīrs, kurš sie - vas dēl kā lek - na zā - le līkst, ko

T. Es ka - ra - lis, ne lik - kā - jis vīrs, kurš sie - vas dēl kā lek - na zā - le līkst, ko

B. Es ka - ra - lis, ne lik - kā - jis vīrs, kurš sie - vas dēl kā lek - na zā - le līkst, ko

Mixed Choir

401

S. sa - gre-mos un iz-sp̄laus un vēl ar kā - ju pie - mī - dīs! Tā lai____ tev mā - cī -

A. sa - gre-mos un iz-sp̄laus un vēl ar kā - ju pie - mī - dīs! Tā lai____ tev mā - cī -

T. sa - gre-mos un iz-sp̄laus un vēl ar kā - ju pie - mī - dīs! Tā lai____ tev mā - cī -

B. sa - gre-mos un iz-sp̄laus un vēl ar kā - ju pie - mī - dīs! Tā lai____ tev mā - cī -

405

S. ba: es dē - lus ne - mu līdz! Tie ne - liek-sies līdz ze - mei, se - nos die - vus go - dā cels!

A. ba: es dē - lus ne - mu līdz! Tie ne - liek-sies līdz ze - mei, se - nos die - vus go - dā cels!

T. ba: es dē - lus ne - mu līdz! Tie ne - liek-sies līdz ze - mei, se - nos die - vus go - dā cels!

B. ba: es dē - lus ne - mu līdz! Tie ne - liek-sies līdz ze - mei, se - nos die - vus go - dā cels!

408

S. Un tos par ka - ral - dē - liem sauks, ne rok - lai - žām! Bet te - vi at - stā - ju!

A. Un tos par ka - ral - dē - liem sauks, ne rok - lai - žām! Bet te - vi at - stā - ju!

T. Un tos par ka - ral - dē - liem sauks, ne rok - lai - žām! Bet te - vi at - stā - ju!

B. Un tos par ka - ral - dē - liem sauks, ne rok - lai - žām! Bet te - vi at - stā - ju!

Mixed Choir

428

S. Ne - tu - ri ciet, kam jā - iet, lai iet... Ne - tu - ri ciet, kam jā - iet, lai...

A.

T.

B.

VIII Fināls

Soprano

S/M 120"
GG ♩ = 60 15 molto rit. a tempo 8 rit.

Soprano

a tempo
458 pp HH

Alto

Tenor

Bass

Mixed Choir

466

S. *ppp*

Mm Mm

A. *ppp*

Mm Mm

T. *ppp*

Mm Mm

B. *ppp*

Mm Mm



475

S. *p* *f*
7 14 Mm → āā

A. *p* *f*
7 14 Mm → āā

T. *p* *f*
7 14 Mm → āā

B. *mp* *f*
7 14 Mm → āā

molto rit.

Mixed Choir

500 ***ff*** ***meno mosso***

S. Aiz - vē - jo - sim gai - sos mēs kā en - ġe - ġi, kā di - vi en - ġe - ġi, Tu
A. ...Bal - - - - tais ba - - - - lo - di...

T. ***ff*** Aiz - vē - jo - sim gai - sos mēs kā en - ġe - ġi, kā di - vi en - ġe - ġi, Tu
B. ***ff*** ...Bal - - - - tais ba - - - - lo - di...

zz

504 S. zel - ta spal - vu pie - rē, zel - ta spal - vu tu, Es ot - rs ba - lo - dis...
A. ...zel - - - - ta spal - - - - vu...
T. zel - ta spal - vu pie - rē, zel - ta spal - vu tu, Es ot - rs ba - lo - dis...
B. ...zel - - - - ta spal - - - - vu...

zz

508 S. Aiz - vē - jo - sim gai - sos mēs kā en - ġe - ġi, kā di - vi en - ġe - ġi, Tu
A. ...Bal - - - - tais ba - - - - lo - di...
T. zel - ta spal - vu pie - rē, zel - ta spal - vu tu, Es ot - rs ba - lo - dis...
B. ...Bal - - - - tais ba - - - - vu...