

Jēkabs Jančevskis

NO LETU ZEMES

oratorija teicējai, jauktajam korim, stabulēm,
perkusijām un stīgu orķestrim

Choir

Komponists: Jēkabs Jančevskis
Teksta autores: Eva Mārtuža, Zane Jančevska, Lelde Stumbre

NO LETU ZEMES

Ir notikumi, kas risinājušies tik sen, ka neviens vairs nezina – kā tad īsti bija. Ir pasakas, leģendas, teikas. Šis stāsts gan nav pasaka. Tautā klīst nostāsts, ka Lietuvas pirmā kronētā karaļa Mindauga sieva bijusi no mūsu zemes, no Latgales Madelāniem. Viņa saukta par Martu jeb Mortu. Valdnieces vārds vēstures rakstos minēts maz. Varbūt viņa to saņēmusi tikai kronēšanā? Vai arī jau piedzimstot. Otrā nostāsta daļā teikts, ka Mindaugs miris Aglonā. Vēl mūsdienās gan Lietuvā, gan Latvijā ir ļaudis, kas apgalvo: "Tā noteikti nevar būt bijis! Mindaugs nav kritis latvju zemē, un Marta nebija latgaliete." Mēs neapgalvojam, ka tā bija. Mēs vienīgi ticam – tā varēja būt. Vēstures dokumentos teikts, ka Mindauga un Martas kronēšana notikusi 1253. gada 6. jūlijā. Šis darbs lai ir kā godinājums mūsu tautu senčiem pagātnē un Baltijas tautu vienotībai, draudzībai tagadnē un nākotnē.

There are some events which happened so long ago that no one really knows what happened. Stories, legends, tales. This is not a story. People say that the wife of Mindaugs, Lithuania's first crowned King, was from our land, from Madelāni in Latgale. She was called Marta or Morta. The Queen's name is mentioned very little in historical records. Maybe she only received it at her coronation? Or maybe she had it since birth. It is also said that Mindaugs died in Aglona. Even today there are people in Lithuania and Latvia who say: "That can't have been! Mindaugs didn't die in Latvia, and Marta wasn't from Latgale." We're not saying that it's definitely true. We simply believe that it could have been. Historical records show that Mindaugs' and Marta's coronation took place on the 6th of July, 1253. May this work be in honour of the ancestors of our nations in the past, and of the unity and friendship of the Baltic peoples in the present and future.

NO LETU ZEMES

I

PROLOGS

Eva Mārtuža, Zane Jančevska,
Lelde Stumbre

Jēkabs Jančevskis
(*1992)

1

♩ = 72

♩ = 72

Soprano

Alto

Tenor

Bass

2

rit.

3

a tempo

S

A

T

B

Lai mū - žam pa - liek mīk-la tā, lai

...mū - žam mīk-la tā,

Lai mū - žam pa - liek mīk-la tā, lai

...mū - žam mīk-la tā,

20

mf

S mū - žam pa - liek mīk - la tā, Lai šo - dien vi - ņas
mū - žam mīk - la tā, lai šo... vi - ņas

A mū - žam mīk - la tā, lai šo... vi - ņas

T mū - žam pa - liek mīk - la tā, Lai šo - dien vi - ņas

B mū - žam mīk - la tā, lai šo... vi - ņas

24

S balss caur ma - nu mu - ti ru - nā... Lai ru - nā, lai ru - nā, lai
balss... ru - nā... Lai ru - nā, lai ru - nā, lai

A balss... ...mu - ti ru - nā... Lai ru - nā, lai ru - nā, lai

T balss caur ma - nu mu - ti ru - nā... Lai ru - nā, lai ru - nā, lai

B balss... ...mu - ti ru - nā... Lai ru - nā, lai ru - nā, lai

rit. **ff** **4** meno mosso

S 28 *ff* *ppp* **G.P.**
 ru - nā, ru - nā! Min - daug, Min - daug...

A *ff* **G.P.**
 ru - nā, ru - nā!

T 8 *ff* *ppp* **G.P.**
 ru - nā, ru - nā! Min - daug, Min - daug...

B *ff* **G.P.**
 ru - nā, ru - nā!

S 33 *fff* *fp*
 Min - daug, Min - daug... Min - daug, Min - daug! _____

A *ppp* *fff* *fp*
 Min - daug, Min - daug... Min - daug, Min - daug! _____

T 8 *fff* *fp*
 Min - daug, Min - daug... Min - daug, Min - daug! _____

B *ppp* *fff* *fp*
 Min - daug, Min - daug... Min - daug, Min - daug! _____

Choir

5

37 *ff*

S

ff

A

ff

T

8

ff

B

8

attacca

II

MĪKLAS

1 Leggiero ♩ = 88

~35"

Soprano soli

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S

A

pp

Mm

Mm

Mm

2 ♩ = 100

S

A

T

B

p

p

p

p

Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko vējš ir te - vī sē - jis:

Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko vējš ir te - vī sē - jis:

Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko vējš ir te - vī sē - jis:

Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko vējš ir te - vī sē - jis:

13 *mp*

S "Līdz ar ko - kiem, līdz ar me-žiem, mū - žam sau - li ne - re - dzē - jis"?

A "Līdz ar ko - kiem, līdz ar me-žiem, mū - žam sau - li ne - re - dzē - jis"?

T "Līdz ar ko - kiem, līdz ar me-žiem, mū - žam sau - li ne - re - dzē - jis"?

B "Līdz ar ko - kiem, līdz ar me-žiem, mū - žam sau - li ne - re - dzē - jis"?

16 *mp*

S Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko Sau - le te - vī lej: "Vis -

A Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko Sau - le te - vī lej: "Vis -

T Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko Sau - le te - vī lej: "Vis -

B Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko Sau - le te - vī lej: "Vis -

18 *mf*

S mī - ļā - kais, vis - āt - rā - kais, vis - trek - nā - kais"? Nu, ķē - niņ - meit?

A mī - ļā - kais, vis - āt - rā - kais, vis - trek - nā - kais"? Nu, ķē - niņ - meit?

T mī - ļā - kais, vis - āt - rā - kais, vis - trek - nā - kais"? Nu, ķē - niņ - meit?

B mī - ļā - kais, vis - āt - rā - kais, vis - trek - nā - kais"? Nu, ķē - niņ - meit?

22 *pp*

S *pp*
Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko mežs tev plauks - tās liek:

A *pp*
Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko mežs tev plauks - tās liek:

T *pp*
Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko mežs tev plauks - tās liek:

B *pp*
Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko mežs tev plauks - tās liek:

25 *mf* *f*

S *mf* *f*
Še no spo - les li - nu die - dziņš, Lai no tā man au - dums tiek!

A *mf* *f*
Še no spo - les li - nu die - dziņš, Lai no tā man au - dums tiek!

T *mf* *f*
Še no spo - les li - nu die - dziņš, Lai no tā man au - dums tiek!

B *mf* *f*
Še no spo - les li - nu die - dziņš, Lai no tā man au - dums tiek!

3 Con brio ♩ = 96

28

S

A

T

B

III

1

~ 50"

2

$\text{♩} = 120$

pp

Ss.

 m_f

Mm

 mf

Mm

6 *sfz*

S *Sa!*

A *f* *Šņācoša skaņa bez konkrēta augstuma*
Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa

T *f* *Šņācoša skaņa bez konkrēta augstuma*
mp *f* *mp* *f*
Aa Aa

B *f* *sub. mp* *Zemākā skaņa*
Zo - ben - cir - tes, ķē - žu žvan - gas...

9 *pp* *sfz*

S *Ss* *Sa!*

A *f*
Aa Aa Aa Aa

T *mf* *f* *mp* *f*
Mm Aa

B *mf* *f* *sub. mp*
Mm Šļup - sti, klie - dzie - ni un dan - gas...

12

pp

S

Ss

A

Aa

T

mp *f*

Aa

mf

Mm

B

mf

Mm

15

sfz

pp

S

Sal!

Ss

A

f

Aa

T

f *mp* *f* *mp* *f* *mf*

Aa

Mm

B

f *sub. mp* *mf*

Zir - gu zvie - dzie - ni un dan - gas...

Mm

18

S *sfz*

A *f*

T *f* *mp* *f* *mp* *f*

B *f* *sub. mp*

Sa!

Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Aa Aa

Di - po - ņa un bal - su laus - kas...

21

T *mp* *mf* *mp*

B *mp* *mf* *mp*

Izelpa (▲) un ieelpa (▼) caur sakostiem zobiem

Izelpa (▲) un ieelpa (▼) caur sakostiem zobiem

26

S *f* *Balsī*

A *f* *Balsī*

T *mf* *mp* *mf* *f* *Balsī* *mp*

B *mf* *mp* *mf* *f* *Balsī* *mp*

Kā zvē - rus!

Kā zvē - rus!

Kā zvē - rus!

Kā zvē - rus!

IV

1

Soprano

S

rit.

S

a tempo

dzila ieelpa caur muti

dzila izelpa caur muti

mp

dzīla ieelpa caur muti

mp

mp espressivo

dziļa izelpa caur muti

Mm

pp

plats patskanis

mp espressivo

Ee

16

sim.

S

A

T

B

Mm

This block contains the musical notation for measures 16 through 18 of a choir piece. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts are marked with a 'sim.' (simile) instruction and consist of a single note with a diamond-shaped breath mark. The Tenor and Bass parts have more complex melodic lines. The Tenor staff includes a 'Mm' (murmur) instruction. The time signature changes from 5/4 to 4/4 between measures 17 and 18.

19

S

A

T

B

3

3

This block contains the musical notation for measures 19 through 21. It features the same four staves as the previous block. The Soprano and Alto parts continue with single notes and diamond-shaped breath marks. The Tenor and Bass parts have more complex melodic lines, including triplets marked with a '3' over the notes. The time signature remains 4/4.

23 *p*

S Uz Te - vi pa - ļau - jos un mī - les - tī - bā e - ju, Uz

p

A Uz Te - vi pa - ļau - jos un mī - les - tī - bā e - ju, Uz

pp

T Mm

pp

B Mm

28 *ppp*

S Te - vi pa - ļau - jos un mī - les - tī - bā e - ju...

ppp

A Te - vi pa - ļau - jos un mī - les - tī - bā e - ju...

T

B

V

SUDRABSAITĒM

1 ♩ = 66 rit. 2 a tempo rit. a tempo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

molto ritenuto 3 a tempo

37 *mp*

S Mans mī - ļais, mī - ļo - tais, es nā - ku, lai mēs bez - ga - lī - bas ce - ļu sāk - tu...

A ...Mī - - - - ļo - tais...

T ...Mī - - - - ļo - tais...

B ...Mī - - - - ļo - tais...

41

S Jo mī - les - tī - bai bei - gu nav Tā - pat kā sau - lei, vē - jam, jū - rai nav...

A ...bei - - - gu nav...

T 8 ...bei - - - gu nav...

B ...bei - - - gu nav...

46

S Mī - ļais, mī - ļo - tais, es nā - ku, sud - rab - sai - tēm e - sam sie - ti jau Vēl

A ...mī - - - ļo - tais...

T 8 ...mī - - - ļo - tais...

B ...mī - - - ļo - tais...

50

S aiz - lai - kos, jo mī - les - tī - bai bei - gu nav, jo mī - les - tī - bai nav...

A ...bei - - - gu nav...

T 8 ...bei - - - gu nav...

B ...bei - - - gu nav...

VI

KRONĒŠANA

1 (♩ = 66)

2 **Maestoso** ♩ = 84

~ 65"

Soprano

Alto

Tenor

Bass

f

Lai sla - vēts nu ir ka - ra - lis, Ko

f

Lai sla - vēts nu ir ka - ra - lis, Ko

f

Lai sla - vēts nu ir ka - ra - lis, Ko

f

Lai sla - vēts nu ir ka - ra - lis, Ko

S

A

T

B

6

Dievs ir go - dam svē - tī - jis, Nu lei - šu ze - me iz - glāb - ta, Zem vie - na krus - ta

Dievs ir go - dam svē - tī - jis, Nu lei - šu ze - me iz - glāb - ta, Zem vie - na krus - ta

Dievs ir go - dam svē - tī - jis, Nu lei - šu ze - me iz - glāb - ta, Zem vie - na krus - ta

Dievs ir go - dam svē - tī - jis, Nu lei - šu ze - me iz - glāb - ta, Zem vie - na krus - ta

VII

LĪKKĀJIS

1 $\text{♩} = 60$ 2 3

~ 2'

Soprano soli

Soprano

Alto

Tenor

Bass

8 13

8 13

8 13

8 13

8 13

4 $\text{♩} = 72$

24 *ff*

S

Es ka - ra - lis, ne līk - kā - jis vīrs, kurš sie - vas dēļ kā lek - na zā - le līkst, ko

ff

A

Es ka - ra - lis, ne līk - kā - jis vīrs, kurš sie - vas dēļ kā lek - na zā - le līkst, ko

ff

T

Es ka - ra - lis, ne līk - kā - jis vīrs, kurš sie - vas dēļ kā lek - na zā - le līkst, ko

ff

B

Es ka - ra - lis, ne līk - kā - jis vīrs, kurš sie - vas dēļ kā lek - na zā - le līkst, ko

VIII

FINĀLS

1 2 ♩ = 60 molto ritenuto a tempo ritenuto

80"

Soprano

Alto

Tenor

Bass

3 ♩ = 66

28 *pp*

S

Mm

A

pp

Mm

T

pp

Mm

B

pp

Mm

ritenuto 4 a tempo

36

S

Mm

A

Mm

T

Mm

B

Mm

ppp

ppp

ppp

ppp

5 più mosso

molto ritenuto

45

S

7 14

p *f*

Mm Ah

A

7 14

p *f*

Mm Ah

T

7 14

p *f*

Mm Ah

B

7 14

mp *f*

Mm Ah

70 *ff*

S Aiz - vē - jo - sim gai - sos mēs kā eņ - ģe - ļi, kā di - vi eņ - ģe - ļi, Tu

A ...Bal - - - - - tais ba - - - - - lo - di...

T 8 Aiz - vē - jo - sim gai - sos mēs kā eņ - ģe - ļi, kā di - vi eņ - ģe - ļi, Tu

B *ff* ...Bal - - - - - tais ba - - - - - lo - di...

74

S zel - ta spal - vu pie - rē, zel - ta spal - vu tu, Es ot - rs ba - lo - dis...

A ...zel - - - - - ta spal - - - - - vu... —

T 8 zel - ta spal - vu pie - rē, zel - ta spal - vu tu, Es ot - rs ba - lo - dis...

B ...zel - - - - - ta spal - - - - - vu... —

78

S Aiz - vē - jo - sim gai - sos mēs kā eņ - ģe - ļi, kā di - vi eņ - ģe - ļi, Tu

A ...Bal - - - - - tais ba - - - - - lo - di...

T 8 Aiz - vē - jo - sim gai - sos mēs kā eņ - ģe - ļi, kā di - vi eņ - ģe - ļi, Tu

B ...Bal - - - - - tais ba - - - - - lo - di...