

NO LETU ZEMES

PROLOGS

Eva Mārtuža, Zane Jančevska,
Lelde Stumbre

Jēkabs Jančevskis
(*1992)

1 $\text{♩} = 72$

Teicējs $\frac{4}{4}$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Timpani

Percussion
(Gran Cassa,
Tambor,
Piatto sospeso,
Tomi (medium),
Campanelli (arco),
Cannare)

Gran Cassa
 mp ppp

Solo
 pp

Solo
 pp

pizz.
 mf

pizz.
 mf

Lai mūžam paliek mīkla tā, Vai Marta
latviete vai lietuvieta bija! Ja spējam
ticēt leģendām Un prāts dzird sirdi un, ja $\frac{2}{4}$
atļauj Dievs, Ja jūtam dveseles, kas tam
pie rokas turas, Lai šodien viņas
balss ar manu muti runā.

$\sim 20''$ $\text{♩} = 72$ $\frac{4}{4}$

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Double Basses

5

Teicējs II 4 Esmu Marta no Madelānu ķēniņu dzimtas letu zemē. Dižkunigaiša, Lielā lietuvju zemju "Gaišā karaja", Illustris Rex, karaja Mindauga sieva.

S

A

T

B

Tim.

Perc. 4 $\begin{smallmatrix} \text{p} \\ \text{mp} \end{smallmatrix}$

Vln. I $\begin{smallmatrix} > \\ \text{mf} \end{smallmatrix}$

Vln. II $\begin{smallmatrix} > \\ \text{mf} \end{smallmatrix}$

Vla. I $\begin{smallmatrix} & \\ \text{p} \end{smallmatrix}$

Vla. II $\begin{smallmatrix} & \\ \text{p} \end{smallmatrix}$

Vla. III $\begin{smallmatrix} & \\ \text{p} \end{smallmatrix}$

Vla. IV $\begin{smallmatrix} & \\ \text{p} \end{smallmatrix}$

Vc. I arco $\begin{smallmatrix} & \\ \text{p} \end{smallmatrix}$

Vc. II arco $\begin{smallmatrix} & \\ \text{p} \end{smallmatrix}$

Vc. III, IV arco $\begin{smallmatrix} & \\ \text{p} \end{smallmatrix}$

Db.

2

10

Teicējs II 4 Kas neļauj man viņu aizmirst, neļauj pretoties vēl tagad, kad jau jūtu Dieva aicinājumu pamest šo zemi? Tā bija viņa griba. Viņa gribai nebija iespējams pretoties,

S

A

T

B

Timp.

Perc. 1 Campanelli *p*

Perc. 2 Gran Cassa *ppp*

Vln. I

Vln. II

Vla. I sul tasto (pazemināt skanas augstumu par ceturtdaļtoni) *fppp*

Vla. II sul tasto *fppp*

Vla. III sul tasto *fppp*

Vla. IV sul tasto (paaugstināt skanas augstumu par ceturtdaļtoni) *fppp*

Vcl. I sul tasto *fppp*

Vcl. II sul tasto *fppp*

Vc. III, IV sul tasto *fmp*

Db.

10

2 ♩ = 100

Teicējs

Stab.

S

Mm Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko vējš ir te - vi sē - jis: "Līdz ar ko - kiem, līdz ar me - žiem, mū - žam sau - li ne - re - dzē - jis?"

A

Mm Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko vējš ir te - vi sē - jis: "Līdz ar ko - kiem, līdz ar me - žiem, mū - žam sau - li ne - re - dzē - jis?"

T

Mm Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko vējš ir te - vi sē - jis: "Līdz ar ko - kiem, līdz ar me - žiem, mū - žam sau - li ne - re - dzē - jis?"

B

Mm Mi - ni, mi - ni, mi - ni, tas tev jā - zin', Tas, ko vējš ir te - vi sē - jis: "Līdz ar ko - kiem, līdz ar me - žiem, mū - žam sau - li ne - re - dzē - jis?"

(Ar vidēji mikstām vālībēm)

Tim.

pp — p p — mp

Perc. 1 Campanelli

p

Perc. 2 Triangolo

mp p

Vln. solo

mp — f pp

div. col legno pizz. mp

Vln. I

div. col legno pizz. mp

Vln. II

div. col legno pizz. mp

Vla.

p — mf pizz. mp

Vc.

pizz. mp

Db.

p mp

Teicējs II Esmu Marta no Madelānu ķēniņu dzimtas letu zemē. Dižkunigaiša, Lielā lietuvju zemju "Gaišā karķa", Illustris Rex, karķa Mindauga sieva.

Musical score page 64. The score consists of ten staves. The top four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have rests throughout. The Timpani staff has rests. The Percussion 1 staff shows a pattern of eighth-note pairs with dynamics *p*, *ppp*, and *mp*. The Percussion 2 staff shows a pattern of sixteenth-note pairs with dynamics *p*, *ppp*, *mp*, and *arco*. The bottom five staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) show sustained notes with grace notes and dynamics *ppp* and *mp*.

6 meno mosso

70

Teicējs

77

Teicējs

50

Soprano (S) vocal line with lyrics: Aiz - vê - jo - sim gai - sos mês kâ ej - gé - ji, kâ di - vi ej - gé - ji, Tu zel - ta spal - vu pié - rê, zel - ta spal - vu tu, Es

Alto (A) vocal line: vu... ...Bal - tais ba - lo - di... ...zel - ta

Tenor (T) vocal line: vu... ...Bal - tais ba - lo - di... ...zel - ta

Bass (B) vocal line: vu... ...Bal - tais ba - lo - di... ...zel - ta

Timpani (Tim.) dynamic markings: *f*, *mf*, *f*, *mf*

Percussion 2 (Perc. 2) dynamic markings: *mp*, *f*, *div.*, *div. in 3*, *div.*

Violin I (Vln. I) dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Violin II (Vln. II) dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Cello (Vla.) dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Bassoon (Vc.) dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*

Double Bass (Db.) dynamic markings: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*