

Tableau 1

Johann Spies (1540-1623)

Entr'acte

Jēkabs Bernāts (*2001)

Performance notes (optional): The piece starts with female voices (sopranos and altos) raising a book of free choice (literally any book (not sheet music) you can find, preferably colourful). The books should be raised over head, held in right hand, and raised **simultaneously**. This should follow a cue from the conductor. With the same cue, male voices (tenors and bases) turn around (clockwise), so their backs are facing the conductor and the audience. After these positions have been set, the music can finally begin. During the first five bars, the books must be lowered slowly, and placed on the ground or on the music stand, if music stands are used for the performance. Male voices turn around (counterclockwise) slowly, during the first four bars, and be in a "regular" performance position (facing the conductor) before Tenors 4-6 enter on bar 5.

Mistico *pppp e pochissimo a pochissimo crescendo*

Bass 1-3
(Mm)

Bass 4-6
(Mm)

Use a variety of vowel sounds (mm, ah, oh, oo etc.). Use gradually more open vowels the higher you sing.
Use overtones if needed, but they should not stick out of the ensemble.
The glissandi should not be in sync/unison – take an aleatoric approach, following the score more or less.
The first five bars should approximately take 30 to 60 seconds to perform.

3

B. 1-3
gliss.

B. 4-6
ppp e pochissimo a pochissimo crescendo
gliss.

5 *slow glissandi, sempre cresc.*

T. 1-3
(Ah)

T. 4-6
(Ah)

B. 1-3

B. 4-6

Tenors: use vocal fry or subharmonics, making a creaky sound

6 **A** ♩ = 42

ossia: solo 1 on 'Ah' [tutti] *fff*

S. 1-3 **Hrhhr* ***t-k-t-k* His -

ossia: solo 1 on 'Ah' *f* [tutti] *fff*

S. 4-6 **Hrhhr* ***ki-ti-ti-ki* His -

ossia: solo 1 on 'Ah' *mp* [tutti] *fff*

A. 1-3 **Hrhhr* ***t-t-k-t* tu-tu-tu His -

ossia: solo 1 on 'Ah' *pp* [tutti] *fff*

A. 4-6 **Hrhhr* ***t-k-t-t* ta-ta-ta t-k-t-t-k His -

T. 1-3 [3] [slowly open to 'Ah']

T. 4-6 [3] [slowly open to 'Ah']

(divisi ad lib.)

B. 1-3 ***ti-ti-ki-ti* [slowly open to 'Ah']

B. 4-6 [slowly open to 'Ah'] ***k-t-t-t*

* Use various more or less "breathy" gurgling sounds and nasal timbres with increasing intensity as the *crescendo* develops. If an exact pitch is required, use G4. These sounds can also be performed by 4 soloists, one from each group, starting the tutti at "Historia".
 ** A few voices perform these aleatoric insertions (in random pitch as fast as possible), repeat ad lib. *fff* in sections. Then re-enter with the previous material.

♩ = 62
sempre f
 poco accel. -----
 10
gliss.
senza fermata (in tempo)

S. 1-3
 to - ri - a von Doc - tor Jo - hann Faus - ten,

S. 4-6
sempre f
gliss.
 to - ri - a von Doc - tor Jo - hann Faus - ten,

A. 1-3
sempre f
gliss.
 to - ri - a von Doc - tor Jo - hann Faus - ten,

A. 4-6
sempre f
gliss.
 to - ri - a von Doc - tor Jo - hann Faus - ten,

T. 1-3
fff
 Ah

T. 4-6
fff
 Ah

B. 1-3
fff
 Ah

B. 4-6
fff
 Ah

15 **B** $\text{♩} = 82$
f articolato, ma legato

T. 2-6
 dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer und Schwa - (a)rtz - künst - ler,

solo 1, poco marcato
mf *sim.* *senza dim.*

B. 1 solo
 dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer und Schwartz - künst - ler,

altri
f articolato, ma legato

B. 2, 3
 dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer und Schwa - (a)rtz - künst - ler,

B. 4-6
f articolato, ma legato *senza dim.*
 dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer und Schwa - (a)rtz - künst - ler,

18 *f* solo 1, legato, poco rubato

T. 1 solo
 the re - nowned sor - ce - rer and black ma -

mf

T. 2-6
 dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer und Schwa - (a)rtz - künst - ler,

sempre mf

B. 1 solo
 dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer und Schwartz - künst - ler,

mf

B. 2, 3
 dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer und Schwa - (a)rtz - künst - ler,

sempre f

B. 4-6
 dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer und Schwa - (a)rtz - künst - ler,

All spoken texts should be performed very clear and in a heated and theatrical manner

21

S. 1-3 Solo 1 (spoken): Wie er sich gegen dem Teufel auf eine benannte Zeit verschrieben.

S. 4-6 Solo 1 (spoken): Sicut se commisit contra diabolum certo tempore. tutti *f* sold him - self

A. 1-3 Solo 1 (spoken): Dem weitbeschreyten Zauberer und Schwarzkünstler. tutti *f* sold him - self

A. 4-6 Solo 1 (spoken): How he sold himself to the devil for a specified term. tutti *f* sold him - self

T. 1 solo gi - cian, how he sold him - self to

T. 2-6 dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer, dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer

B. 1 solo dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer, dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer,

B. 2, 3 dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer, dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer

B. 4-6 dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer, dem weit - be - schrey - ten Zau - be - rer

25 C

Solo 2 (another soloist, spoken): Dem weitbeschreyten Zauberer und Schwartzkünstler.

S. 1-3

S. 4-6 *mf articolato, ma legato*
wie er sich ge - gen dem Teuf - fel auff ei - ne

A. 1-3 *mf articolato, ma legato*
wie er sich ge - gen dem Teuf - fel auff ei - ne

A. 4-6 *mf articolato, ma legato*
wie er sich ge - gen dem Teuf - fel auff ei - ne

T. 1 solo *mf articolato, ma legato*
the de - vil wie er sich ge - gen dem Teuf -

T. 2, 3
und Schwa - (a)rtz - künst - ler, wie er sich ge - gen dem Teuf

T. 4-6
und Schwa - (a)rtz - künst - ler, wie er sich ge - gen dem Teuf -

B. 1 solo Spoken:
und Schwartz - künst - ler. Sicut se commisit contra diabolum certo tempore.

B. 2, 3
und Schwa - (a)rtz - künst - ler, wie er sich ge - gen dem Teuf

B. 4-6
und Schwa - (a)rtz - künst - ler, wie er sich ge - gen dem Teuf -

28 Solo 3 (yet another solo, spoken):

Wie er sich gegen dem Teufel auf eine benannte Zeit verschrieben.

tutti
mf legato

S. 1-3
S. 4-6
A. 1-3
A. 4-6
T. 1-3
T. 4-6
B. 1-3
B. 4-6

be - nann - te Zeit ver - schrie - ben; wie er sich ge - gen dem Teuf - fel auff ei - ne be - nann - te

fel auff ei - ne be - nann - te Zeit ver - schrie - ben; wie er sich ge - gen dem Teuf - fel auff ei - ne be - nann - te

fel auff ei - ne be - nann - te Zeit ver - schrie - ben; wie er sich ge - gen dem Teuf - fel auff ei - ne be - nann - te

fel auff ei - ne be - nann - te Zeit ver - schrie - ben; wie er sich ge - gen dem Teuf - fel auff ei - ne be - nann - te

fel auff ei - ne be - nann - te Zeit ver - schrie - ben; wie er sich ge - gen dem Teuf - fel auff ei - ne be - nann - te

fel auff ei - ne be - nann - te Zeit ver - schrie - ben; wie er sich ge - gen dem Teuf - fel auff ei - ne be - nann - te

fel auff ei - ne be - nann - te Zeit ver - schrie - ben; wie er sich ge - gen dem Teuf - fel auff ei - ne be - nann - te

D

33

S. 1-3 *f* Spoken, not in sync: Dem weitbeschreyten Zauberer und Schwartzkünstler. *f* sold him - self to the de-vil, sold him - self

S. 4-6 *f* *tutti* Zeit ver - schrie-ben. De-vil, to the de-vil, sold him - self

A. 1-3 *f* Zeit ver - schrie-ben. De-vil, sold him - self

A. 4-6 Solo 1 (spoken, very heatedly): How he sold himself to the devil for a specified term. Zeit ver - schrie-ben.

T. 1-3 *sub.f* Zeit ver - schrie-ben; wie er sich ge - gen dem Teuf - fel auff ei - ne be-nann - te

T. 4-6 *sub.f* Zeit ver - schrie-ben; wie er sich ge - gen dem Teuf - fel auff ei - ne be-nann - te

B. 1-3 *sub.f* Zeit ver - schrie-ben; wie er sich ge - gen dem Teuf - fel auff ei - ne be-nann - te

B. 4-6 *sub. ff* Zeit ver - schrie-ben; wie er sich ge - gen dem Teuf - fel auff ei - ne be-nann - te