

**ANDRIS DZENĪTIS**

# **URBĀNĀ MESA**

**KORIM, BARITONA SOLO UN PŪTĒJU ORĶESTRIM**  
FOR MIXED CHOIR, BARITONE SOLO AND SYMPHONIC WIND BAND

**JĀŅA ROKPEĻŅA VĀRDI**  
TEXTS BY JĀNIS ROKPEĻNIS

*RĪGAI...  
UN PROFESIONĀLAJAM PŪTĒJU ORĶESTRIM "RĪGA"*

**2013/2014**

## **ESECUTORI**

### **Legni**

Flauto piccolo  
Flauto I in C  
Flauto II in C  
Flauto III in C  
Oboe I  
Oboe II  
Clarinetti in B I (minimāli 4 spēlētāji / minimum 4 players)  
Clarinetti in B II (minimāli 3 spēlētāji / minimum 3 players)  
Clarinetti in B III (minimāli 3 spēlētāji / minimum 3 players)  
Sassofono soprano in B  
Sassofono alto in Es  
Sassofono tenoro in B  
Sassofono baritono in Es  
Fagotto I  
Fagotto II (muta in contrafagotto)

### **Ottoni**

Corno in F I  
Corno in F II  
Corno in F III  
Corno in F IV  
Tromba in B I  
Tromba in B II  
Tromba in B III  
Cornetta in B I  
Cornetta in B II  
Trombone I  
Trombone II  
Trombone basso III  
Tuba I  
Tuba II

### **Percussione (4 esecutori)**

Timpani  
Marimba  
Vibrafono  
Campanelli  
Campane  
Piatto sospeso (medium)  
Tamburino  
Tamburo militare  
4 Tom-tomi  
Gran cassa  
Frusta  
Tam tam

### **Baritono solo**

### **Coro**

Soprani I  
Soprani II  
Alti I  
Alti II  
Tenori I  
Tenori II  
Bassi I  
Bassi II

### **Archi**

Chitarra elettrica

**PARTITURA IN C**

# URBĀNĀ MESA / URBAN MASS

Andris Dzenītis / Jānis Rokpelnis

## ***I Sasnieg. In Paradisum***

Sasniedz sniegs un pilsētu atnes  
Tādu pašu, tikai no vates,  
Saspēlē sniegs - pūkains debesu akteris -  
Torņus, tramvajus, bērnu ratiņus.

Un starp daudzajām mēmajām lomām  
Tev vēl ir viena jāizdomā,  
Kad tu izeji lēnām no mājām,  
Brienot mijkrēsī iardenajā...

## ***II Rīt aizbraukšu. Dies irae.***

rīt aizbraukšu uz veikaliņu  
un sapirkšos ko kāro sirds.  
kad austrumos lēks sārta bliņa,  
rīt aizbraukšu uz veikaliņu,  
kam pasakaini logi mirdz,  
ar senlatviešu dzīvesziņu,  
kad austrumos lēks sārta bliņa,  
rīt aizbraukšu uz veikaliņu,  
un apstāsies pie plauktiem sirds.

\*\*\*

Kuplos, kuplos menā nakts,  
Mēness laivā veļi līgos.  
Atkal būšu sevī rakts.  
Izrakšos - ar Rīgpaiģu.

Kulsies, kulsies saules sviests,  
Dziņu dziņas mani rīkos.  
Atkal būšu vējos kliests.  
Pulcēšos - ar Rīgpaiģu.

Dievs ar jodu kārtis sit,  
Tā ka debess galdi spīgo.  
Dzīve Rīgas sauja rīt,  
Aizrītēs - bez dievpaiģa

\*\*\*

Tu prātu man jāuc  
Ar Rīgu kopā.  
Prāta nav daudz,  
Bet tu neesi skopa.

Prāta vairs nav,  
Un Rīga tik liela.  
Tagad jau  
Jāsāk domāt ar ielām.

Aizvien smailāk  
Ar torņiem man just.  
Jūtu galos mirdz gailis  
Un krusts.

## ***III Jūras uzplūdi sievišķīgie. Lacrimosa***

jūras uzplūdi sievišķīgie  
augums tādā krāsā kā mīlts  
vijņos izšķīdināta Rīga  
nodzīnkst dzelzainais mēness tilts

tumsa tumsā un skava skavā  
vilciens dzeltenām zviņām klāts  
smaga smaga ir tauriņa krava  
un viņš nogāžas saņurkāts

#### **IV Asara uz ielas. Kyrie Eleison**

Kā drāžas asara pa ielu!  
Tas šoferis ir piedzēries!  
Uzreiz var redzēt, ka nespēj asaru valdīt.  
Vai arī - nav nekādas pieredzes.

Zem asaras riteņiem pakļūt  
Tagad ir izredzes katram.  
Mazākā kļūda  
Un - katastrofa.

Nolādētā asara,  
Nolādētais šoferis,  
Kāds velns mani dzina  
Iziet uz ielas

\*\*\*

Gar torni, gar augstuma toņdevi torni  
Nes meitene dvēseli, dvēseli trauslu.

Un trauslums,  
Šis trauslums  
Par ziedlapām kļūst  
Un ap torni  
Kā drīksnu  
Atmirdz.

#### **V Lēni pilsēta iemieg. Agnus Dei.**

Lēni pilsēta iemieg.  
Tipveida vientuļība.  
Vārnai padusē iemiegts,  
Egles pazarē zibu.

Tā kā tējkarolīte mēness,  
Kurai nolūzis kāts.  
Roze dur ērkšķus sev vēnās.  
Nav neviens. Vai te ir kāds?

## PIEZĪMES / GENERAL NOTES

### KOPUMĀ / COMMON

- Alterācijas zīmes attiecas uz katru konkrēto noti izņemot salīgotas notis. Ja pirms sekojošās skaņas nav ne alterācijas atsaukuma zīmes ne alterācijas, alterācija tiek atsaukta jebkurā gadījumā.

Alteration signs refer to each pitch. If there is no call-back sign after the alteration, the alteration is called back in every case (that does not refer to breaklined and tied pitches)



- Visas akcentācijas zīmes nozīmē asu skaņas sākuma akcentāciju. Ja akcentēta tiek pēdējā skaņa skaņu salīgumā, tiek asi akcentēts pats skaņas nobeigums.

All the accents mean sharp accent on the beginning of sound. If an accent is put on the last sound in a tied pitch, the very end of the sound is accented.

### **sfz, sfz, sfz**

- Īpaši spēcīgi, pat agresīvi akcentētas notis papildus akcenta zīmēm, atkārtībā no norādītajām dinamiskajām gradācijām
- especially strong, even aggressive accents in addition to given accent signs, corresponding to dynamic gradations given in the score

## PŪŠAMINSTRUMENTI / WIND INSTRUMENTS

### TRANSPOZĪCIJAS (Partijās) / TRANSPOSITIONS (In parts)

#### Corno I – IV in F

Rakstīta modernajā transpozīcijā vijoles vai basa atslēgā, skan T5 zemāk par rakstīto  
Written in modern transposition in treble or bass clef, sounds T5 lower as written

Visi pārējie instrumenti ir to tradicionālajās transpozīcijās  
All other instruments are in their traditional transposition

### Surdīņu izmantojums / Usage of sourdines

#### I Daļa / Part I

**Corno I, III** - harmoniskā surdīne (wah-wah) aizvērtā pozīcijā / harmonic sourdine (wah-wah) in closed position  
**Tromba I, II, III** - harmoniskā surdīne (wah-wah) aizvērtā pozīcijā / harmonic sourdine (wah-wah) in closed position  
**Cornetta I, II** - harmoniskā surdīne (wah-wah) aizvērtā pozīcijā / harmonic sourdine (wah-wah) in closed position  
**Trombone I, II** - harmoniskā surdīne (wah-wah) aizvērtā pozīcijā / harmonic sourdine (wah-wah) in closed position

#### II Daļa / Part II

**Tromba I, II, III** - harmoniskā surdīne (wah-wah) aizvērtā pozīcijā / harmonic sourdine (wah-wah) in closed position

#### III Daļa / Part III

**Tromba I, II, III** - harmoniskā surdīne (wah-wah) aizvērtā pozīcijā / harmonic sourdine (wah-wah) in closed position

#### IV Daļa / Part IV

—

#### V Daļa / Part V

**Corno I, III** - klasiskā surdīne (con sord.) / straight mute  
**Tromba I, II, III** - harmoniskā surdīne (wah-wah) variētās pozīcijās / harmonic sourdine (wah-wah) in varied positions  
**Cornetta I, II** - harmoniskā surdīne (wah-wah) aizvērtā pozīcijā / harmonic sourdine (wah-wah) in closed position

## ELEKTRISKĀ ĢITĀRA / ELECTRIC GUITAR

Visās daļās, izņemot pēdējo, spēlēt izmantojot *distortion* vai *overdrive* efektu, ar izteiktu smagā roka skaņu. Efekta intensitāte notis norādīta kā *light* vai *heavy*. 5.daļā tiek izmantota tīra ģitāras skaņa ar pievienotu ilgstošu telpas efektu (*reverb*), kas tiek spēlēta ar elektriskā lociņa (e-bow) starpniecību./


In all the parts, except last, guitar sound is similar to sound of heavy rock, using *distortion* or *overdrive* effects. Intensity of the effect is described in score as *light* or *heavy*. The pure sound of the guitar used in 5.part. It's played using *e-bow* and large hall effect (*reverb*).


**MALLETS AND BEATERS FOR PERCUSSION  
VĀLĪTES UN SPĒLES PAŅĒMIENI SITAMINSTRUMENTIEM**


 - cieta vāļīte / hard mallet


 - vidēji mīksta vāļīte / medium soft mallet


 - mīksta vāļīte / soft mallet


 - liela, cieta vāle / big hard beater


 - vidēji liela, cieta vāle / medium size hard beater


 - liela, vidēji cieta vāle / big, medium hard beater


 - liela, mīksta vāle / big soft beater

 - koka āmurs / wooden hammer

 - metāla stienītis, kociņš / metallic stick

 - metāla slotiņa / metallic brush

 - bungu kociņi / drumsticks

 - spēle ar lociņu / playing by bow

 - spēle ar rokām. Ja norādīts aiz skaņas - skaņas slāpēšana ar rokām / playing by hand. If symbol appears after the sound - muting by hand

**SITAMINSTRUMENTU PROVIZORISKAIS SADALĪJUMS STARP IPILDĪTĀJIEM:  
OPTIONAL DIVIDING OF PERCUSSION INSTRUMENTS BETWEEN PLAYERS:  
IESTĀŠANĀS SECĪBĀ / IN ORDER OF APPEARANCE**

**I DAĻA / I PART**

**I**  
Vibrafono

**II**  
Marimba  
Gran cassa  
Tamburo militare

**III**  
Piatto sospeso  
Marimba  
Tam-tam

**IV**  
Campanelli  
Tam tam

**II DAĻA / I PART**

**I**  
Marimba  
Frusta  
Campane  
Timpani  
Vibrafono

**II**  
Gran cassa

**III**  
Tamburino  
Tam tam

Piatto sospeso  
Campane  
Frusta

**IV**

Tamburo militare  
Piatto sospeso

**III DAŁA / III PART**

**I**

Vibrafono

**II**

Timpani

**IV DAŁA / IV PART**

**I**

Frusta  
Gran cassa  
Timpani  
Marimba  
Piatto sospeso

**II**

4 Tom tomi  
Gran cassa  
Tamburo militare  
Campanelli

**III**

Campane  
Vibrafono  
Piatto sospeso  
Tam tam  
Tamburo militare  
4 Tom tomi

**IV**

Tamburo militare  
Campanelli  
Gran cassa  
Frusta

**V DAŁA / V PART**

**I**

Timpani

**II**

Vibrafono

**III**

Campanelli